

SOLEADO 1: MANUAL DEL PROFESOR (2007 Edition) ©

El Objetivo

El propósito fundamental de **SOLEADO** es ofrecer al instructor material **funcional**, con cierta **progresión gramatical**, para que el alumno comience a comunicarse desde la primera clase. Al mismo tiempo, el/la instructor/a tendrá la clase casi preparada, ya que en cada unidad hay material suficiente para dos a tres horas de clase. Se recomienda, de igual manera implementar las unidades con actividades fuera del libro, para hacer la clase más variada. (Se darán ideas de ésto más adelante).

SOLEADO ha sido diseñado teniendo en cuenta la teoría de La Enseñanza del Español como Segunda Lengua en cursos de adultos que cuenten con un total de 20 a 25 horas de clase. Si se lo complementa con material suplementario, podría utilizarse en un curso de 40 horas. El objetivo primordial de los dos primeros módulos, **SOLEADO 1 y 2**, es que el estudiante comience a comunicarse usando diferentes tiempos verbales (presente, futuro y pasado), a fijar las bases del idioma y le ofrece a la vez, una introducción a la cultura del mundo hispano. **SOLEADO 3** continúa con más aventuras pasadas, dando órdenes y en general refinando el idioma.

El Método

El **método** que se utiliza en este curso, es un método **ecléctico**, pero con mucha influencia del método **Comunicativo** (Communicative Approach) de la enseñanza de idiomas como segunda lengua. La palabra Comunicativo nos describe a grandes rasgos su objetivo: el poder comunicarse. Por lo tanto, el objetivo no es aprender en detalle por qué de cada estructura sino saber utilizarlas en situaciones reales de la vida. Es claro que este método funciona de manera óptima cuando el estudiante está inmerso en el idioma (por ejemplo cursos de inmersión en México, España, Costa Rica, etc). En este caso, el estudiante se ve rodeado 24/7 del español y puede aplicar lo aprendido en las clases instantáneamente. Además, el español no los deja un minuto ya que se encuentran bombardeados a cada momento de la lengua, en las calles, en los carteles de anuncios, etc. Pero nuestra realidad es muy diferente a ésta. Entonces para lograr buenos resultados entre cuatro las paredes del aula, un método ecléctico apoyado de realia (artesanías, posters, música, etc) es el mejor en estos casos, ya que usa varios métodos, con el fin de llegar a todas las formas de inteligencia que se presentan en las clases. Además por lo general el adulto no tiene tiempo de practicar el español a

nadie en su casa, pasando varios días entre clase y clase de puro inglés. Cuando esto pasa un aprendizaje más cognitivo es necesario. Pero por sobretodo es imprescindible crear un ambiente donde el estudiante se sienta cómodo, motivado, interesado y relajado, donde pueda dejar sus inhibiciones y previas experiencias de aprendizaje de una lengua a un lado, que se sienta entusiasmado a regresar a clase todas las semanas. Para poder lograr este objetivo, he tenido en cuenta varios aspectos fundamentales que me han ayudado a lo largo de mi carrera como instructora:

- 1) relación constante entre el objetivo lingüístico y el objetivo funcional de la unidad
- 2) contenido basado en la cultura **latinoamericana y española**
- 3) historia que sigue las aventuras de cinco personajes con los cuales nuestros estudiantes se podrán identificar
- 4) **humor y música** presentes a través de los tres módulos
- 5) uso de **visuales y CD**
- 6) presentaciones de situaciones simples creativas
- 7) material de interés, aplicable a diferentes **situaciones prácticas**
- 8) presentación de nuevas estructuras y vocabulario, de forma natural, por medio de dibujos y ejemplos, totalmente en español (hay un **glosario en el sitio web**)
- 9) **variedad** en los ejercicios: estructurados, interactivos, y de creación libre
- 10) enseñanza de la **cultura a través de la lengua**, diálogos, ilustraciones, diferentes acentos y canciones relacionadas
- 11) explicación de los objetivos comunicativos y el tema de la unidad en la portada, en español, inglés y francés
- 12) enseñanza de los cuatro elementos que forman un idioma: **hablar**, (por medio de las Interacciones y Prácticas) **escuchar**, (por medio del CD), **leer** (por medio de los diálogos, notas culturales y ejemplos) y **escribir** (por medio de un Diario y las Prácticas)
- 13) un **Manual del Instructor** que oficia de apoyo e introducción a este método, y explica paso a paso **SOLEADO 1** y lo implementa con más juegos y actividades

Los tres módulos **SOLEADO 1, 2, 3** siguen, por lo general el mismo formato. El **objetivo global** de los tres es que el estudiante pueda expresarse de forma inmediata y use la lengua lo más posible en las clases. Podrá expresarse en presente, futuro, pasado, algo de subjuntivo e imperativo, obtener un conocimiento del vocabulario y estructuras básicas necesarias para comunicarse en situaciones simples.

SOLEADO 2 comienza con un repaso de **SOLEADO 1**, amplía el vocabulario e introduce nuevas estructuras, con el fin de aumentar el conocimiento y la fluidez del estudiante. **SOLEADO 3** continúa refinando el idioma con actividades más interesantes y estructuras para la discusión.

La Historia

La historia de cada diálogo se basa en las aventuras de cinco personajes canadienses que se conocen en una clase de español en Canadá antes de partir a sus viajes. Cada uno viajará a diferentes países: España, Argentina, Perú y México. **SOLEADO** los seguirá en sus aventuras. Las dos primeras unidades de **SOLEADO 1** introducen a los personajes. Desde la tercera unidad el formato se normaliza.

Los Personajes

Los cinco personajes principales, **Anita Sandhu** (geóloga de Vancouver), **Jaime Jones** (zoólogo de Toronto), **Felipe Morin** (profesor de francés y matemáticas), **Marcos y Etel Roberts** (jubilados de Calgary, el ex ingeniero, ella ex instructora de aeróbicos) fueron inspirados por estudiantes adultos de español que han viajado conmigo a diferentes partes del mundo hispano con el fin de aprender español, o han estado en mis clases en la Universidad de British Columbia en las clases de Educación Contínua. Tratan de representar la variedad de estudiantes adultos que están interesados en esta lengua. Los cinco personajes principales hablan un español fluido con un acento estandard . Los personajes menores, tienen acentos de los países a los que pertenecen, con el fin de enseñar al estudiante algunas de las características regionales del español.

Los Principales Elementos de SOLEADO

SOLEADO consta de tres manuales con sus respectivos CD, un DVD estará listo para la primavera del 09. Dichos manuales son enteramente en español, con explicaciones dadas por medio de dibujos y/o ejemplos. Por esta razón aunque el estudiante más dotado pueda usarlo solo, **SOLEADO** ha sido diseñado para usar con un instructor en el aula.

Estructura básica de cada unidad:

- Objetivos comunicativos (en español, inglés y francés) y Tema global
- Diálogo (con ilustraciones y CD)
- Diálogo (con espacios en blanco para practicar la comprensión)
- Presentaciones (de las nuevas estructuras o vocabularios)
- Prácticas (práctica controlada)
- Interacciones (práctica menos controlada y en casos más libre y creativa)
- Recopilación (repaso de lo estudiado en la unidad)
- Diario (parte escrita)
- Canción

El **CD**, grabado en un estudio por hispanohablantes, consta de la **pronunciación** del abecedario, números, **diálogos** principales, diálogos prácticos, algún **ejercicio oral** y **canciones** de diferentes países hispanos. Los diálogos se han grabado a una velocidad moderadamente natural, con el fin de acostumbrar el oído del estudiante desde el comienzo del aprendizaje. Las canciones han sido seleccionadas tratando de tener en cuenta el nivel de dificultad (algunas se han editado), el país que se presenta en la unidad o la estructura presentada en el diálogo.

PASO A PASO

A continuación veremos en forma general la estructura de **SOLEADO**, aplicándolo a las clases. Luego pasaremos a estudiar cada unidad en detalle discutiendo los ejercicios y cómo implementarlos si fuera necesario.

Paso 1—“Calentamiento”. Es importante al comienzo de cada clase juntar al grupo otra vez después de una separación de una semana y de muchas experiencias lejos del ambiente hispano. El “calentamiento” consta de una actividad corta y divertida, (no más de 10 minutos), basada en el material estudiado la clase anterior. Esto refrescará la memoria de los estudiantes y les enseñará a los que faltaron esa clase. También aquí se podrá corregir la tarea si la hubiera.

Paso 2—Presentación del tema y los objetivos. Cada carátula tiene un resumen del tema de la unidad y los objetivos en español, francés e inglés.

Paso 3—Diálogos. Cada unidad (excepto la unidad 1 y 2 de **SOLEADO 1**) comienza con un diálogo donde se presenta, de forma natural y en contexto, el vocabulario y las estructuras nuevas a discutir y practicar en los ejercicios que le siguen.

En este momento las explicaciones deberán ser globales y no muy detalladas. Nos enfocamos primordialmente en la función comunicativa de la lengua.

Una forma de trabajar con el diálogo es la siguiente:

- 1) Escuchar y leer el diálogo, (escucharlo tantas veces como sea necesario). Para estudiantes básicos es mejor escuchar, leer y mirar las ilustraciones, al mismo tiempo. Después de escuchar el diálogo, el instructor hará preguntas de comprensión (deben ser simples y tales que el estudiante las pueda contestar fácilmente, generalmente con un Sí o un No)
- 2) Luego el diálogo se practicará en parejas o en grupos de tres (dependiendo del número de personajes en dicho diálogo). El instructor paseará por la clase escuchando y ayudando con la pronunciación
- 3) Cambiar de personajes y repetir

Otra forma de trabajar el diálogo es la siguiente:

- 4) Escuchar el diálogo, sin mirar la letra (se puede escuchar tantas veces como sea necesario). En las unidades 1 y 2 los estudiantes observarán las ilustraciones en la primera página, al escuchar el CD. En las siguientes unidades se puede enfocar en la carátula de cada unidad mientras se escucha. Se continúa con los pasos (2 y 3) mencionados arriba.

Un buen momento para la pausa del café

Paso 4—Escucha y completa. Este ejercicio es muy bueno para practicar la comprensión oral. El estudiante debe regresar el CD cuantas veces sea necesario hasta comprender las palabras y escribirlas en el espacio en blanco.

Es un ejercicio bueno para la casa, ya que lleva mucho tiempo en grupo.

Paso 5—Presentaciones. Las explicaciones de cada estructura nueva están hechas en forma de dibujos y ejemplos basados en los diálogos. (**SOLEADO** también incluye las láminas de verbos y personajes). Trátese de no usar el inglés para explicar las nuevas estructuras. Usar mimética, visuales y muchos ejemplos.

Paso 6—Prácticas. Las prácticas son una forma controlada de practicar la nueva estructura o el nuevo vocabulario. Deberán comenzarse con todo el grupo (hacer 2 o 3 en grupo), para que el estudiante comprenda bien lo que debe hacer, y el/la instructor/s tenga más control de la práctica. Luego se podrá continuar en grupos de a dos o tres estudiantes, dependiendo de la dificultad. El/la instructor/a se trasladará de grupo a grupo ayudando.

Paso 7—Interacciones. Es un ejercicio menos controlado, generalmente viene después de una práctica y se puede hacer, en algunos casos de pie y circulando por la clase, con el manual.

Paso 8—¡Deberes! Es una actividad para practicar la escritura. El estudiante deberá basarse en lo aprendido en cada clase y usarlo en su diario. Aclarar que no usen contenido no aprendido en clase.

Paso 9—Recopilaciones. Ejercicio de repaso que consolida lo aprendido en la unidad y practica la escritura y la narración. Generalmente, es una buena actividad para practicar en la casa.

Paso 10—Canciones. Una canción es una forma de terminar la clase en una nota agradable y jovial. Es un buen ejercicio de pronunciación, entonación, y al mismo tiempo sirve de nota cultural y de diversión. No hay que olvidar también que la música forma gran parte de nuestra cultura.

Este momento se puede acompañar con maracas, palo de agua, güiros, castañuelas y otros instrumentos típicos que el/la instructor/a tenga.

Primero deben **escucharla**, después tratar de **seguirla y participar**. Hay que animar a los estudiantes a que canten. A veces, si se desea, se pueden usar las canciones con espacios en blanco. El estudiante se ve obligado en este caso, a escuchar con cuidado y a escribir la palabra que oye. (De la misma forma que se hacen los diálogos). También se pueden cortar los versos, y

dárselos a cada grupo, para que mientras escuchen la canción la pongan en orden.

Clave— Al final de cada unidad el estudiante encontrará la clave (las respuestas) a las prácticas de cada unidad. El símbolo de "la llave" al comienzo de la práctica, indica que tiene la solución al final de la unidad.

Debe recordarse que SOLEADO 1 consta de un glosario o diccionario (para inglés solamente) que se encuentra en el sitio de red:

www.picanteproductions.com

Las Unidades

A continuación les echaremos un vistazo de cerca a las Unidades de **SOLEADO 1** observando el funcionamiento de cada una, paso a paso e implementándolas con actividades y juegos.

UNIDAD 1: ¡MUCHO GUSTO!

—Objetivo comunicativo: Cómo presentarse, hablar de su origen, hablar de sus planes de viaje

—Objetivo lingüístico: Pronunciación del alfabeto, los números del 0 al 20, género y el verbo SER

Pág. 1.- Objetivos y tema de la unidad.

Pág. 2. - Para la introducción de los personajes (Unidad 1 y 2) se seguirán los principios generales explicados para los diálogos (pág. 5 de este Manual, **Paso 3**)

Pág. 3.- Los estudiantes leerán las presentaciones de cada personaje. Luego completarán las líneas en blanco con sus datos personales (abajo a la derecha). Luego, el/la instructor/a dirá: **¡arriba!** y los estudiantes circularán por la clase presentándose a los otros estudiantes.

Obsérvese que en la última edición (2007) se les ha agregado a las unidades una nueva sección titulada: **¿cómo se dice? y ¡ojal!** con el fin de expandir y explicar más estructuras.

Pág. 4 y 5.- Presentación 1.- ¿Cómo se escribe? (CD)

Introducción del alfabeto y práctica de la pronunciación. El diagrama del triángulo vocálico representa el área de la boca donde se origina el sonido de cada vocal. Se deberá practicar la pronunciación de las vocales en grupo e individualmente varias veces y luego pasar a los ejemplos. A continuación, se presentan las consonantes con las dificultades correspondientes. Practicarlas varias veces.

Pág. 6.- Diálogo 1.- Escucha y Lee. -Escuchar (cuantas veces sea necesario). Esto debe ser seguido de dos o tres preguntas de comprensión para estar seguro de que han entendido (por ejemplo: ¿cómo se llama ella?, (mostrando la lámina de Anita) ¿es Anita de origen español? (Nunca hacer preguntas que usen la nueva estructura). Eso se hará después de leer el diálogo y estar seguros que comprenden los detalles. Luego los estudiantes harán los papeles de Anita y Jaime. Se puede usar el CD otra vez y completar los espacios en blanco o esta parte puede quedar para la casa para practicar.

Interacción 2.- ¡Arriba! Los estudiantes circularán por la clase y preguntarán por lo menos a tres estudiantes: "¿cómo se escribe su apellido?". El que escucha tendrá que escribir el apellido que le deletrean. (Aclarar que no deben de decir el apellido completo, solo deletrearlo).

Pág. 7.- Presentación 2.- ¿Masculino o Femenino?. - La presentación del género y número, se puede hacer preguntando a los estudiantes qué palabras conocen en español que terminan con O y con A. Generalmente el estudiante dirá: taco, burrito, sombrero, piñata, tortilla, etc. Escribirlas en la pizarra en dos columnas. Luego se les hará deducir la regla y se pasará a las prácticas en parejas. Más de estos temas se presentará más adelante en unidad 3, (pág. 43: Número y pág. 45: Género) y en el **Repasso** se hace una compilación de las reglas del Número, pág. 141.

Pág. 8.- Presentación 3.- Números. - (CD) Presentación de los números del 0 al 20. Deberá hacerse una repetición de los números varias veces oralmente, luego se pueden hacer problemas matemáticos simples oralmente (2 más 2 son ...). Una actividad amena para practicar los números es usar dados, en grupos de dos. Ejemplo: el estudiante debe hacer rodar el dado y leer cada número y dar el resultado: "6 más 2 son 8". Cuando el/la instructor/a vea que ya están listos para más, les dará otro dado cuando se para hacerlos desafiar más.

Práctica 1.- La Lotería. Aquí los estudiantes escribirán cualquier número del 0 al 20 en los círculos. El instructor dictará diferentes números que tendrá escritos en un papel. El estudiante que llene la línea primero ganará un premio. Se sigue hasta que todos completen su línea.

Diálogo 2.- ¿Cuál es su número de teléfono?

Seguir los pasos 3 y 4 en la página 3.

Pág. 9.- Interacción 3.- Esta interacción se puede hacer cambiando de persona dos o tres veces.

Pág. 10.- Presentación 4.- ¿De dónde es usted? Esta es la primera presentación formal del verbo SER. El verbo SER se introduce aquí en uno de sus usos: **origen**. Aquí vienen bien las láminas de los personajes.

Práctica 1.- Práctica de lo presentado en parejas. Luego los estudiantes entrevistarán a tres estudiantes y reportarán al resto de la clase. (A la derecha de la práctica).

¿Cómo se dice? introduce la estructura de la interrogación con palabras interrogativas.

Pág. 11.- Recopilación.- Se puede dejar como tarea, si no hubiera tiempo en la clase.

Las canciones en esta unidad tienen el objeto de practicar los números y la pronunciación. Son fáciles y divertidas. Dejar que las escuchen primero, repetirlas varias veces y animarlos a que canten. Terminar la clase con las canciones.

Información cultural: Las canción de los números fue adaptada de un juego para niños. La mar estaba serena es una canción popular, cambiada.

Pág. 12.- Expresiones para despedirse de la clase.

Clave. - Cada unidad terminará con una clave donde el estudiante podrá verificar sus respuestas en la casa.

UNIDAD 2: LA ENTREVISTA

—**Objetivo Comunicativo:** Cómo hablar de su nacionalidad y de su profesión

—**Objetivo Lingüístico:** Verbo SER y la Concordancia

Pág. 14.- Diálogo.- Seguir los pasos explicados en la pág 3, pasos 3 y 4.

Pág. 16.- Presentación 1.- ¿Cuál es su nacionalidad? El verbo "Ser" con las nacionalidades. Para esta presentación, tener un mapa de Latinoamérica. El instructor puede comenzar a hablar de su nacionalidad: "Yo soy de

Uruguay, soy uruguaya. Soy de Montevideo". Luego se pueden nombrar personajes conocidos conectándolos al país y la nacionalidad.

Ej: —Enrique Iglesias es de España, es español.

—Fidel es de Cuba, es cubano.

—Shakira es de Colombia, es colombiana.

Se puede escribir el verbo en la pizarra y practicarlo oralmente de una forma natural con las nacionalidades y los personajes.

Luego se pasa a la pronunciación de las nacionalidades.

¿Cómo se dice? introduce el plural de las palabras.

Pág. 17. - Se repasa el verbo **Ser** otra vez. y se practica en parejas con las nacionalidades en la **Práctica 1**.

Interacción 1. - El instructor leerá el diálogo de ejemplo. Luego puede darle a cada estudiante un papelito con un nombre latino (inventado), país y nacionalidad. Los estudiantes circularán por la clase entrevistando a otros estudiantes. El papelito puede verse así:

Juan Rey

Colombia

colombiano

Pág. 18. - Interacción 2.- Personajes hispanos importantes. - Explicación y lectura del ejemplo primero. Luego, en parejas los estudiantes imitarán el ejemplo, haciendo preguntas sobre los personajes en el mapa.

Pág. 19.- Diálogo 1.- Escucha y Lee. - (CD) Este diálogo puede presentarse antes o después de la presentación, dependiendo del nivel de la clase.

Pág. 20.- Presentación 2.- ¿Cuál es su profesión? Practicar la pronunciación de las profesiones. Aquí se pueden usar las láminas de los personajes.

¿Cómo se dice? introduce las diferentes posibilidades para hablar de lo que cada uno hace.

Ej: Inst.— ¿Cuál es la profesión de Jaime, Anita, etc.? /¿Qué hace Felipe?
Est. — Es zoólogo, es geóloga, es maestro, etc.

Luego ir a lo personal:

Inst. —John, ¿cuál es su profesión? ¿Qué hace?

—Soy....

—Rachel, ¿cuál es la profesión de John?

Si los estudiantes no saben cómo decir algunas de las profesiones, habrá que ayudarlos. Una posibilidad para evitar el uso del inglés es escribir en tarjetas otras profesiones que se den con frecuencia. Las tarjetas tendrán números y estarán en exhibición en el frente, contra la pizarra:

Yo soy escrito en la pizarra.

1 2 3 4 5

ingeniero carpintero programado secretaria telefonista, etc

Pág. 21.- Vocabulario.- ¿Qué hace?

Los estudiantes leen las profesiones en esta página: "es enfermera", etc.

Pág. 22.- En parejas hacen la Práctica 1 y 2.

Una buena actividad para practicar las profesiones es hacer fotocopias de las figuras en esta página, agrandándolas y cortándolas. Atrás escribir la profesión. Repartir una a cada estudiante y arriba! todos circularán con el manual abierto en esa página y su propia profesión u oficio (papel cortado). Cada uno preguntará: ¿Qué hace usted? o ¿Cuál es su profesión? Cuando escuchen la profesión de cada uno harán una marca en el manual al lado de lo que oyeron, así hasta terminar con todos los estudiantes.

Otra actividad posible, es el juego de la memoria que se puede usar para cualquier vocabulario: se hacen 2 copias de la página y se cortan. Se harán tantos juegos como sean necesarios según el número de estudiantes. (un juego cada dos o 3 estudiantes). La regla del juego es formar pares de profesiones diciendo el nombre. Si no la recuerdan, deben dejarla y la otra persona continúa. El que junta más profesiones gana.

¿Cómo se dice?.- introduce la estructura de la oración y agrega más opciones para la interrogación.

Pág. 23.- Se puede hacer en clase como ejercicio extra para los que terminan primero, o puede quedar como tarea para la casa.

Pág. 24.- Presentación 4.- ¿Baila flamenco?

Antes de mirar los ejemplos y el verbo en el manual introducir el verbo "Bailar" con la lámina (al final de este manual, o fotos de revistas) y hacerle preguntas a cada uno.

Empezar con el ejemplo:

Inst.—"Yo bailo cha-cha-chá"

Inst.—Y tú John, ¿bailas tango?

John—No, no bailo tango
Inst.—Y tú Linda, ¿bailas cha-cha-chá?
Linda—Sí, bailo cha-cha-chá. Luego, y siempre oralmente:
Inst.—Rose, ¿John baila tango?
Est. —No, él no baila tango,
Inst.—Frank, ¿Linda baila cha-cha-chá?
Est.—Sí, ella baila cha cha chá.

Continuar con "viajar", "trabajar", etc. Luego explicar la formación de los verbos en la pizarra con la ayuda de los estudiantes. Ir al manual, página 24.

Pág. 25.- Presentación 5.- ¿Tú o usted?

Práctica 1 y 2.- Seguir la instrucciones.

¿Cómo se dice?.— Introduce la negación en español.

Pág. 26.- Interacción 3.- Seguir las instrucciones. Repetir las expresiones y enfatizarlas para que las usen cuando hacen esta interacción.

Más de Jaime Jones.— Este ejercicio se puede dejar para la casa como práctica de los verbos y más información sobre este personaje u ofrecérselo a los que van más adelantados.

Pág 27.- ¿Cómo se dice? Se introduce otro caso del género.

Recopilación.— Estos ejercicios deben quedar para práctica en la casa. Son una recopilación de toda la unidad.

Pág. 28.- Canción: La Bamba.— Los estudiantes escucharán la canción completa primero (muchos la reconocerán inmediatamente). Luego, se les animará a cantar, siguiendo la letra en el manual. Se puede complementar este momento musical distribuyendo instrumentos musicales como maracas, güiros, palo de agua para acompañar el ritmo. Si el instructor conoce los pasos de esta danza: "¡arriba todo el mundo! ia bailar!"

Información cultural: La Bamba es un ritmo de Veracruz, un puerto muy importante en el golfo de México. Se baila en pareja. Al final los dos bailarines hacen, con los pies, una moña en el piso con una cinta roja, a medida que bailan, símbolo de la unión de la pareja.

Pág. 29 y 30.- Clave de la unidad.

UNIDAD 3: BUEN VIAJE

—Objetivo comunicativo: -Cómo pedir algo y preguntar el precio de un artículo

—Objetivo lingüístico: -Verbo Querer, verbos en AR

-Números del 0 al 60

-Plural y Singular

Pág. 32, 33.- Seguir los pasos 3 y 4 en la página 3.

Ejemplos de preguntas orales simples:

—¿Adónde viajan Etel y Marcos?

—¿Cuánto cuesta un jerez?

—¿Qué estudian Etel y Marcos?

—¿Es Miguel de Chile?

Los estudiantes practicarán varias veces el diálogo en grupos de tres (cambiando de personaje). Luego uno o dos grupos pueden presentar el diálogo enfrente de la clase (si hubiera tiempo). Esta presentación debe ser improvisada no leída.

Pág. 34.- Puede quedar para la casa.

Pág. 35.- **Presentación 1.** - El verbo QUERER se puede presentar haciendo preguntas a los estudiantes y con láminas de bebidas tales como cervezas, margaritas, jugo, etc. Se pueden recortar botellas en cartulina y ponerles: VINO, COCA-COLA, CERVEZA, etc.

Ej.:

Inst.— **Yo** quiero una cerveza

Inst.— John, ¿quieres una cerveza o una maragarita?

John—Yo quiero una cerveza, por favor

Inst.— (A la clase) ¿Qué quiere John?

Clase — El quiere una cerveza

Así sucesivamente con otros estudiantes y otros pronombres.

Ej:

Inst—¿Qué quieren ellos?

Clase— Ellos quieren vino blanco, etc.

Práctica 1.- Seguir las instrucciones. (continúa en la página 38)

¿Cómo se dice? recuerda la estructura de las preguntas con palabras interrogativas.

Pág. 36.- Práctica 2.- Seguir las instrucciones.

Pág. 38.- Presentación 2.- Más números.- (CD) Se introducen más números. Esta presentación se puede hacer en forma similar a la de la Unidad 1. Se pueden practicar los números con catálogos o folletos de tiendas de algún país hispano, donde aparezcan estos números.

Práctica 1.- En parejas, se harán las preguntas **oralmente** primero, luego las escribirán.

Pág. 39.- Presentación 3.- ¿Cuánto cuestan los dos? -

¿Cómo se dice? introduce las diferentes estructuras más comunes para pedir precios.

Interacción 1.- Con el folleto (RICO RICO) y el pequeño diálogo se practicarán las estructuras y el vocabulario en una situación práctica. Los estudiantes harán varias situaciones en pareja sustituyendo por otro vocabulario del folleto y luego presentarán una en frente de la clase.

Pág. 40.- Presentación 4. - Hablan español muy bien.-

Repasso de las terminaciones de los verbos en **AR** oralmente con láminas.

Ej. 1: Inst.— Yo escucho el/la radio.

Jorge escucha el/la radio también.

Y tú John, ¿escuchas el/la radio?

John. — No, yo no escucho el/la radio.

Ej. 2: Inst.—Yo toco la guitarra.

El gaucho toca la guitarra también.

Y tú Linda, ¿tocas un instrumento musical?

Linda— Sí, toco el piano.

Inst.— ¿Quién toca el piano?

Pág. 41.- Práctica 1. -Luego de la práctica oral con las láminas los estudiantes practicarán en parejas. Esta práctica también se puede dejar para la casa dependiendo de los estudiantes y del tiempo que se tenga.

Pág. 42.- Interacción 2. - Explicar primero las expresiones arriba a la derecha. Con el manual abierto en esta página los estudiantes circularán por la clase haciendo preguntas a otros estudiantes. Escribirán en las líneas sólo

el nombre de la persona que contesta afirmativamente a cada pregunta. Cuando terminen, el/la instructor/a preguntará:

Inst.—¿Quién viaja mucho?

Est.— Silvia viaja mucho

Inst— ¿Sólo Silvia?

Est.— No, Linda también viaja mucho

Inst. — Silvia, ¿adónde viajas?

Silvia: Viajo a...

Pág. 43.- Presentación 5 - Son mexicanos.- Practicar oralmente con objetos primero. Por ejemplo: el sombrero - los sombreros, la cerveza las cervezas y con palabras que reconozcan o sean cognadas como ser: dentista - dentistas. Luego la **Práctica 1** según las instrucciones.

Pág. 44.- ¡Deberes! (o tarea) El estudiante comienza a practicar su escritura. Animarlos para que tengan un cuadernito aparte donde escriban en español un poco todos los días combinando las estructuras que van a prendiendo.

Más de la familia Pérez Luna.- Esta familia es la familia donde se quedará Felipe en México, en unos capítulos más adelante. Al mismo tiempo que la conocen sirve de práctica de los verbos. Puede quedar para la casa.

Pág. 45.- La Recopilación.- Se hará de tarea/deberes.

¿Cómo se dice? introduce más sobre el **Género** de las palabras.

Pág. 45 y 46.- Clave.

Información cultural.- El **fino** es un jerez seco. En España se bebe mucho en los bares con tapas.

El jerez es una palabra que no se pluraliza. Se dice: "tres jerez, por favor".

En España se le dice **caña** a la cerveza de barril.

UNIDAD 4: AL TABLAO ¡Olé!

—Objetivo Comunicativo: -Cómo decir la hora y leer horarios

—Objetivo Lingüístico: -Verbos que terminan en ER e IR

Págs. 48 y 49.- Seguir el Paso 3 en la página 3 de este Manual.

Ejemplo de preguntas de comprensión:

- ¿Etel y Marcos están en Buenos Aires?
- ¿Qué visitan ellos en Sevilla?
- ¿A qué hora es el tablao?
- ¿Qué quiere comer Marcos?
- ¿Qué quiere visitar Etel?
- ¿Quién vive en el barrio Santa Cruz?

Pág. 50.- Hacerlo en casa con el CD.

Pág. 51.- **Presentación 1.- ¿Qué hora es?.- (CD)**

Escuchar la cinta siguiendo los dibujos de las horas en el libro. Explicar cómo funciona la hora en español, oralmente en la pizarra o con un reloj de juguete.

Pág. 52.- **Práctica 1.- Seguir las instrucciones.**

Presentación 2.- ¿A qué hora es el tablao?

Esta estructura se puede explicar preguntando a los estudiantes lo siguiente:

Inst: —Jim, ¿a qué hora es la clase de español

- ¿A qué hora termina la clase de español?
- Rachel, ¿a qué hora trabajas por la mañana?
- Linda, ¿a qué hora terminas tu trabajo?
- John, ¿a qué hora es tu programa favorito en la televisión?

¿Cómo se dice? presenta esta estructura.

Pág. 53.- **Interacción 2.- Practicar con un compañero o con varios circulando por la clase.** Esta interacción puede convertirse en una representación entre un/una agente de viajes y una/un turista.

Pág. 54.- **Presentación 3.- ¿Comemos tapas?** Introducir los verbos que terminan con ER usando las láminas. Igual que para los verbos que terminan con AR.

Ej:

Inst.— Yo bebo mucha agua

Inst.— John, ¿bebés agua también?

John.— No, yo bebo vino tinto

Inst.— Linda, ¿bebés Coca-cola?

Linda.— Yo no bebo Coca-cola

Inst.— Rachel, ¿comes enchiladas?

Rachel — Sí, como enchiladas

Inst.— John, ¿come Rachel enchiladas?

Inst.— Linda, ¿bebe agua John? etc.

Leer los ejemplos y practicar oralmente el verbo con las diferentes personas.

Pág. 55.- Práctica 1.- Seguir las instrucciones. El vocabulario necesario está ilustrado al margen.

Pág. 56.- Presentación 4.- ¿Subimos a la Giralda?

Introducción de los verbos que terminan en **IR**. Se podrá hacer de la misma forma que los anteriores. Se introduce también aquí el verbo **SALIR**, con la primera persona irregular.

Pág. 57.- Seguir las instrucciones.

Pág. 58.-Interacción 3.-

Introducir y explicar primero las expresiones a la derecha, al centro de la página. Los estudiantes circularán por la clase haciendo las preguntas y contestando según los ejemplos.

Otra actividad para practicar los verbos se llama "**Pesca**". Hay que enseñar algún vocabulario antes de comenzar:

Pesca, te toca, me toca, gané, perdí, un par, no tengo más cartas.

También vocabulario que acompañe a las acciones. Ejemplo: **nadar**: piscina, playa; **mirar**: televisión, DVD; **comer**: comida mexicana, sushi; **escribir**: poemas, libros.

Objetivo: el que obtiene más pares de acciones gana

Juego:

- 1) copiar acciones (verbos en AR,ER,IR), un juego de 30 por grupo
- 2) repartir 5 acciones a cada estudiante (grupo de 3 o 4 estudiantes). El resto de las acciones quedan en el maso
- 3) rodar el dado para ver quien sale primero
- 4) el primer jugador, mirando a la acción: NADAR, le dice a otro jugador:— “¿nadas en la piscina o en la playa?”. Si el otro jugador tiene la acción NADAR. le contestará:
 - “nado en la playa” o si no la tiene:
 - “no nado”, ¡PESCA!

5) Así se continúa hasta ir terminando las acciones. Los estudiantes deben siempre expresar la pregunta y la respuesta para continuar.

Pág. 59.- ¡Deberes! Una historia loca.

Practica de escritura. Seguir las instrucciones.

Recopilación.- En Sevilla.

La recopilación se podrá hacer de tarea.

Pág. 60.- Para la Canción española se podrá seguir el paso 9 en la pág. 3.

Información cultural.-

El barrio Santa Cruz está situado en Sevilla y fue el barrio donde vivieron los judíos y los árabes hasta 1492 cuando fueron expulsados por los reyes católicos. Está compuesto de calles muy estrechas que meandran y no tienen ningún orden establecido con el propósito de crear sombra y seguridad. Son típicos los geranios que cuelgan de los balcones.

El Alcázar, de origen morisco, fue el palacio de los reyes católicos Isabel y Fernando y está enfrente de la catedral de Sevilla, a media cuadra del barrio Santa Cruz. Allí fue donde Cristóbal Colón negoció con la reina Isabel el viaje a "las indias" (América).

La Giralda es torre musulmana que está adyacente a la catedral. Es el único vestigio que quedó de la mezquita que estaba en ese lugar y que los españoles destruyeron para construir la gran catedral de Sevilla, aunque, afortunadamente, no se animaron a destruir la bella torre. Desde allí los árabes llamaban a los fieles a rezar. Se puede subir hasta el último nivel, desde donde hay una vista magnífica de la ciudad.

Triana es un barrio en Sevilla al otro lado del río Guadalquivir. Es muy popular por la fabricación de mosaicos, por su mercado y por los tablados flamencos. Es también el barrio gitano.

En Granada encontramos, en la catedral, la tumba de los reyes católicos y la última ciudad árabe en España: la **Alhambra**, una ciudad amurallada que muestra la maravilla de la arquitectura e ingeniería mozárabe (arquitectura árabe en España). Es una atracción turística muy importante.

Tablao (pronunciación andaluza): el tablado es donde se baila flamenco. Es fenómeno del dialecto andaluz no pronunciar la D en palabras que terminan de este modo.

UNIDAD 5: LA GRAN CAPITAL

- Objetivo comunicativo: -**Cómo describir lugares y gente**
 - Hablar de planes futuros
- Objetivo lingüístico: -**Ser**
 - Adjetivos**
 - IR, futuro con IR (futuro perifrásitico)**

Págs. 62, 63.- Seguir el **paso 3** de la página 4.

Ejemplos de preguntas de comprensión:

- ¿Dónde trabaja Anita?
- ¿Cómo se llama el hombre?
- ¿Cómo es Buenos Aires, enorme o pequeña?
- ¿Qué visita Anita en Buenos Aires?
- ¿Qué compra Anita?

Pág. 64.- Seguir el **paso 4** en la página 4.

Pág. 65.- **Presentación 1.- ¿Cómo es Anita?**

Esta presentación se puede introducir oralmente describiendo a los personajes con ayuda de las láminas y usando mimica. Luego se pueden hacer pasar a diferentes estudiantes y hacer lo mismo. Empezar por uno mismo.

Ej:

Inst.— Yo soy baja y morena

John, ¿cómo es Rachel? ¿Es baja? ¿Es morena?

John.— Sí, es baja pero no es morena, es rubia

Luego se podrá pasar al libro practicando la pronunciación y expandiendo el vocabulario. Se puede trabajar también con fotos de diferentes actores, cantantes, políticos, etc.

Pág. 66.- Una vez que hayan practicado oralmente se pasará a la **Práctica 1** en parejas.

El instructor circulará por la clase preguntando a varios estudiantes sobre cada personaje.

Pág. 67.- Se pueden hacer copias más grandes de Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea y Rocinante y hacer preguntas a la clase para que los describan.

Las Prácticas 2 y 3 se podrán hacer en clase o quedarán para la casa.

Pág. 68.- Interacción 1.- Aquí el estudiante puede imaginar que él/ella es un personaje conocido, o la instructora puede darles a los estudiantes nombres de personas en un papelito o escribirlos en la pizarra. Ejemplo: Ricki Martin, Don Quijote, Fidel Castro, Isabel Allende, Picasso, Shakira, etc. Los estudiantes tendrán que averiguar quién es quién, haciendo las preguntas en el libro. Hay una lista de nacionalidades para ayudarlos en esta actividad.

Pág. 69.- Presentación 2.- ¿Adónde vas?

Para darle variación a la clase se podrá introducir el verbo **IR** con el tema de los diálogos.

Ej:

Inst.- ¿Adónde va Anita?

Est.- Ella va al teatro Colón, a la Plaza de Mayo y a comprar zapatos.

Inst.- ¿Adónde van Marcos y Etel?

Est.- Van a Sevilla (España).

Inst.- ¿Adónde van ellos en Sevilla?

Est.- Van a la Giralda y al restaurante de Miguel.

Luego, introducir el verbo completo en la pizarra y la contracción **AL**. Se podrán usar láminas de revistas de los mismos lugares, o agrandar los del libro y practicar oralmente.

Ej:

Inst.— Yo voy a la catedral (con la lámina de la catedral)

John, ¿adónde vas? (Con la lámina del banco)

John—Voy al banco

Inst.—Rachel, ¿adónde vas? (con la lámina del correo)

Rachel—Voy al correo

Luego:

Inst. : Rachel, ¿Adónde voy yo?

Rachel: Tú vas a la catedral, etc.

Aquí se puede repetir el juego de la memoria.

Pág. 70.- Práctica 1.- Esta actividad se hará en parejas para practicar el verbo **IR** y la contracción **AL**.

Interacción 2.- Cambiar las palabras subrayadas por el nombre del/de la compañero/a y otras del vocabulario. Explicar conmigo y contigo.

Pág. 71.- Presentación 2.- ¿Qué vas a hacer mañana?

Explicar "mañana" con la ayuda de un almanaque/calendario. Luego pasar al libro para leer las actividades de Anita. Luego, dibujando esquemas y la hora de cada actividad en la pizarra, inventar el día perfecto que va a tener el/la instructor/a al día siguiente, introduciendo el Futuro Perifrásitico (**IR + A + Infinitivo**).

Ejemplo:

—Inst: Mañana, a las nueve de la mañana yo voy a tomar un capuchino y voy a leer el periódico.

Después, a las 10 voy a caminar por la playa con una amiga y voy a ir a mi clase de Yoga.

Luego, a la una voy a comer tapas en un restaurante español, voy a tomar un fino

En la tarde, voy a dormir la siesta y a leer mi libro en la hamaca en mi jardín.

Más tarde, a las 7 de la tarde voy a visitar a unos amigos. Vamos a cenar y a cantar canciones en español. A medianoche voy a dormir.
¡Hasta mañana!

Luego pasar a una actividad libre y creativa:

En parejas, los estudiantes ubicados en diferentes partes del aula, con un papel grande cada uno, se contarán el uno al otro el día ideal que van a tener mañana imitando el ejemplo del instructor. Uno hablará mientras el otro representará lo que dice su compañero gráficamente. Luego se invertirán los papeles. Si se quiere explotar más esta actividad, se pueden pegar los papeles en la pared alrededor de la clase y cada estudiante va a explicar lo que va a hacer su compañero mañana a un tercer estudiante. Es una actividad que da para mucha práctica oral.

Pág. 72.- Más de Etel y Marcos.-

Esta actividad se puede dejar para la casa o para alguien que va más adelantado en la clase.

Pág. 73.- La Recopilación.-

Quedará de tarea.

Pág. 74.- Canción: El Carnavalito.-

Terminar con la canción del norte argentino.

Clave.

Información cultural

Don Quijote es un caballero andante, protagonista de la novela clásica de caballería titulada *Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra en el 1600, en España. Sancho Panza es su compañero de aventuras, Dulcinea su doncella y Rocinante su caballo.

Buenos Aires es una ciudad de 10 millones de habitantes de origen europeo. Su arquitectura es muy europea. Hay muchas avenidas anchas, alamedas y parques. **El Cabildo** fue el Ayuntamiento o Municipalidad en tiempo de la colonia. **La calle Florida** es una calle peatonal, donde hay muchas tiendas donde venden artículos de cuero. En la **Plaza de Mayo** se encuentra la casa Rosada, la casa de gobierno. Esta plaza es famosa por las madres de "los desaparecidos" durante el golpe militar del 73. El **teatro Colón** es el teatro más importante de Buenos Aires. Es de estilo francés e italiano con un interior muy lujoso. **Che**, partícula vocativa que se usa mucho en Argentina y Uruguay para llamar la atención a alguien.

La Quebrada de Humahuaca, es un canon en el norte de Argentina que fue declarado Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por la UNESCO.

UNIDAD 6: ESTOY PERDIDA

Objetivo Comunicativo: -Cómo pedir y dar direcciones

-Cómo expresar sentimientos

-Cómo expresar preocupación por otros

Objetivo lingüístico: Verbo "estar", adjetivos

Pág. 76.- Diálogo - Estoy perdida.-

Seguir el paso 3 en la pág. 4.

Pág. 78.- Completar el diálogo de deberes en la casa.

Pág. 79.- Presentación 1.- ¿Dónde está?

Para introducir el verbo **ESTAR** se puede usar un mapa grande de Sudamérica. Tabajar oralmente.

Ej:

Inst.: -John, ¿dónde está Buenos Aires? (señalando el país)

John: -Está en Argentina.

Inst.: -Rachel, ¿Dónde está Santiago?

Rachel: -Está en Chile.

Inst.: -¿Dónde está Brasilia?

Est.- Está en Brasil

Inst.: -¿Dónde está Caracas?

Est.- Está en Venezuela

Luego, introducir los puntos cardinales y usarlos con los países.

Ej:

Inst.: -Uruguay está al este de Argentina. ¿Dónde está Chile?

Práctica 1 y 2. - Seguir las instrucciones.

Conjugar el verbo en la pizarra y repetirlo con ejemplos

Pág. 80 y 81- Presentación 2. - ¿Está cerca de aquí?

Introducir los adverbios de lugar con los ejemplos e ilustraciones del libro.

Pág. 82. - Interacción 1. -

Repasar el vocabulario. Luego practicar el diálogo 1 en el grupo grande.

Pág. 83. - Los estudiantes continuarán en parejas con el resto de los diálogos.

¡Te toca a ti! - Los estudiantes se ubicarán en un lugar diferente en el plano e inventarán una situación similar que podrán presentar a la clase.

Presentación 3. - ¿Hay un banco...

Explicar la diferencia entre hay un/una y está el/la.

Práctica 1. - Seguir las instrucciones.

¡Te toca a ti!.- Inventar un diálogo con otra persona, con las dos estructuras.

Pág. 84.- Presentación 4.- ¿Cómo está Anita?

Para introducir los adjetivos con ESTAR se puede tomar el ejemplo de Anita en este diálogo y repetir la historia,

Ej:

Inst.: ¿Dónde está Anita?

Est.: Está en Buenos Aires

Inst.: ¿Qué visita Anita?

Est.: El teatro Colón, etc.

Inst.: ¿Cómo está Anita? Est.:

Está bien

Inst.: ¿Cómo están Anita y el Sr.X ? ¿Están mal? ¿Están bien?

Est.: Están muy bien.

Inst.: ¡Están muy contentos!

Inst.: ¿Está contento Alfonso?

Est.: No, está mal.

Inst.: Está triste y iestá enamorado de Anita!

¿Cómo estás tú, John? etc.

También se puede trabajar con las ilustraciones del libro, preguntando: ¿Cómo está Marcos, Alfonso, Luisito, etc y después pasar a lo personal:

¿Cómo estás tú, John, Rachel, etc. ?

Pág. 85.- Práctica 1.-

Trabajar con el número y el género de los adjetivos, siempre enfatizando el verbo ESTAR y el uso de MUY con ellos.

Presentación 5.- El banco está cerrado.-

Leer el vocabulario en la clase y explicarlo. Trabajar con más ejemplos.

Práctica 1.-

Seguir las instrucciones.

Pág. 87, 88.- Interacción 2.-

Seguir las instrucciones.

Pág. 88.- ¿Cómo estás hoy?

Seguir las instrucciones.

Pág. 89.- Más de Anita Sandhu

Consolidación de SER y ESTAR.

Seguir las instrucciones.

Recopilación: Completa la historia

Puede quedar para deberes en casa.

Pág. 90.- Clave.

UNIDAD 7: EN FAMILIA

Objetivo Comunicativo: -**Cómo hablar de la familia**

-Expresar más sentimientos, lo que uno tiene que hacer y tiene ganas de hacer

Objetivo Lingüístico: -**Verbo TENER, TENER + expresiones idiomáticas**

-**Adjetivos posesivos**

Pág. 92, 93, 94- Diálogo.- Presentar el diálogo siguiendo los pasos en la página 4.

Pág. 95.- Presentación 1.- "Les presento a la familia Pérez Luna".-

Trabajar con el árbol genealógico.

Preguntar oralmente: -¿Cómo se llama la abuela? -¿Cuántos años tiene? - ¿Cómo se llama la mamá de Alicia? -¿Cómo se llaman los hijos de Luis? etc.

Luego enseñar la pronunciación el vocabulario e introducir su familia: —Tengo dos hijas, se llaman....etc.

Introducir **TENER** con la familia

Pág. 96.- Práctica 1.- Seguir las instrucciones. Introducir **Más Parientes**.

Pág. 97.- Práctica 2.- Seguir las instrucciones. Hacer preguntas orales de comprensión.

Interacción 1.- Para que esta interacción sea más interesante y efectiva, los estudiantes traerán fotos de su familia para compartir con sus compañeros. Para los que se olviden de sus fotos el/la instructor/a tendrá

recortes de revistas con personajes como actores, actrices, políticos, etc. para que los estudiantes puedan fabricar sus familias.

Pág. 98.- Práctica 3.- Introducir los adjetivos posesivos formalmente. Para practicarlos oralmente se puede, con el permiso de los estudiantes, tomar algo de cada uno. Entonces:

- ¿Es mi reloj?
- No, es su reloj
- ¿Es tu libro?
- Sí, es mí libro

La **Práctica** puede quedar de tarea.

Pág. 99.- Presentación 2.- “Tengo hambre”.- Introducir las expresiones idiomáticas: tener hambre, sed, sueño, etc. con mímica y preguntas.

Pág. 100.- Práctica 1.- Seguir las instrucciones.

Pág. 101.- Interacción 2.- Caminando por la clase los estudiantes hacen las preguntas de la lista. Los estudiantes deben contestar **sí o no**, solamente. Si la persona contesta **sí**, se escribirá el nombre en la línea. Después que se completa todo, se comparte la información con la clase. El/la instructor/a puede hacer preguntas: **¿Quién tiene entre 20 y 30 años?**, etc.

Presentación 3.- “Tengo que ir a la oficina”.-

Dar varios ejemplo de lo que tiene que hacer mañana:

- Yo tengo que trabajar mañana a las 8 y 30 en la escuela.
- ¿Y tú, John, a qué hora tienes que trabajar mañana?

Pág. 102.- Práctica 1.- Esta práctica se da para luego inventar y presentar la situación.

Interacción 3.- Los estudiantes no podrán contestar con **sí o no**. Deberán contestar con una frase completa. Cuánto más información más práctica harán.

Ej:

—Sí tengo que trabajar a las 8 de la mañana

Recopilación.- Hacerla de deberes.

Pág. 103.- Nota cultural. Se puede hacer en clase como lectura.

UNIDAD 8: SIN HIELO, POR FAVOR

Objetivo Comunicativo: -Cómo expresar lo que le gusta o disgusta
-Ordenar comida en un restaurante

Objetivo Lingüístico: -Verbo **GUSTAR**, verbos irregulares: **PONER, TRAER, HACER**

Pág. 106, 107.- Seguir los pasos del diálogo en página 4.

Pág. 108.- Seguir los pasos en la página 4. Hacerlo de deberes.

Pág. 109.- Introducir el verbo **GUSTAR** dando ejemplos con gestos o/y realia (chocolates, tacos, cine, teatro, sushi, bailar, cantar, escribir, etc)

Práctica 1.- Seguir las instrucciones.

Pág. 110, 111.- Hablar de lo que le gusta a cada uno. El/la instructor/a puede preguntar primero y después en parejas se preguntan:

-John, ¿te gusta el jamón?

-Sí, me gusta éy a ti?

Pág. 112.- Hacer esta práctica y los estudiantes que quieran pueden preparar las recetas para la siguiente clase.

Pág. 113.- Presentación 3.- “A mí también, papá”.-

Explicar que **GUSTAR** es un verbo diferente y como tal se usa de diferente forma.

Interacción 1.- Leer los ejemplos y luego ia practicar!

Pág. 114.- Interacción 2.- Los estudiantes preparán una conversación y la presentarán a la clase. El/la instructor/a paseará por la clase ayudando a los estudiantes.

Pág. 115.- Introducción de verbos con irregularidades.

Interacción 3.- Seguir las instrucciones.

Pag. 116.- ¡Deberes! Los estudiantes traerán los platos de comida o tarerán una receta para compartir.

Más de tapas.- Completar y practicar.

Pág. 117.- Recopilación.- Para la casa.

Canción: De Colores

Pág. 118.- Clave.

Información cultural:

Mole, salsa con diferentes chiles y chocolate que se le pone generalmente al pollo. Hay diferentes tipos de mole (marrón y verde).

Pancho Villa y Emiliano Zapata lucharon en la revolución mexicana de 1911.

UNIDAD 9: LAS BOTAS AMARILLAS

Objetivo comunicativo: -Cómo comprar ropa

-Hablar del tiempo

Objetivo lingüístico: -Pronombres de objeto directo

-Verbo HACER con expresiones de tiempo

Pág. 120, 121, y 122.- Diálogo-.

Seguir los pasos explicados en la página 4.

Presentación 1. ¡Son amarillas como un limón!

Para intrucir los colores se puede traer algún artículo típico con muchos colores (tejido indígena, abanico, mola, flores de papel mexicanas, una piñata, etc) o recortar figuras de ropa en cartulina de forma de que se puedan poner papeles de diferentes colores detrás. Entonces podremos cambiar el color de las diferentes prendas de vestir

Ejemplo:

—El suéter es rojo —El suéter es negro etc. —La blusa es roja —La blusa es negra etc.

Comenzar con los colores que cambian el género y luego introducir los que no cambian.

Pág. 123.- El instructor puede hacer las siguientes preguntas:

Inst- ¿De qué color es la nieve, los geranios, etc?

Pág. 124.- Seguir las instrucciones.

Pág. 125.- Presentación 2.- Me gusta este suéter. -

Para introducir la ropa se pueden introducir los diferentes personajes:

Inst- la china poblana es de Puebla y lleva una falda verde, etc.

El charro es de Jalisco y lleva pantalones negros, una chaqueta negra, etc.

En España...

Pág. 126. Práctica 1. Seguir las instrucciones.

Pág. 127. Interacción 1. Seguir las instrucciones. Esta interacción se puede hacer también con catálogos de tiendas, si se tuvieran.

Presentación 3.- ¡Pero Jaime, las necesitas!

Para introducir los pronombres directos podemos usar láminas de catálogos o revistas.

Inst: —Compro las botas —Las compro
—Compro el suéter —Lo compro
—Compro la blusa —La compro , etc.

Pág. 128.- Práctica 1.-Seguir las instrucciones.

Y más números. - Practicarlos siguiendo las ideas dadas en unidad 1, o con catálogos de ropa o comida en parejas: ¿cuánto cuesta?

Interacción 2.- Vamos de compras.-

Seguir las instrucciones.

Pág.130.- Presentación 5.- Esta bolsa, por favor

Introducir los adjetivos demostrativos con artículos en la clase.

Ej:

Este libro (más cerca)

Ese libro (poniéndolo más lejos)

Aquel libro (más lejos)

Repetir con algo femenino. Luego ir a los ejemplos del libro y la Práctica 1.

Interacción 3.- Mercado de Pulgas.-

Seguir las instrucciones.

Presentación 6.- ¡Hace frío!

Se pueden usar las prendas de vestir para introducir el tiempo.

Ejemplo: — Cuando hace frío usamos un abrigo y una bufanda

—¿Qué usamos cuando hace calor?

Se pueden usar láminas para enseñar y practicar el clima o compiar las ilustraciones y jugar al juego de la memoria.

Práctica 1.- Seguir las instrucciones.-

Pág. 133.- Recopilación.- Hacer de deberes.

Canción: El cóndor pasa

Pág. 134.- Clave.

Información cultural:

El Sol (**S.**) es la moneda de Perú.

Gaucho: Hombre del campo y pampas de Uruguay y Argentina. Al principio fue un hombre mezcla de indígena y criollo (hijo de españoles nacido en América). Era un hombre de espíritu libre, que vivía una vida solitaria, cazaba vacas y las canjeaba por cigarrillos y otras necesidades. Hoy día no ya no existen esos gauchos, ahora son los paisanos que trabajan en las estancias.

Las **molas** son telas superpuestas de varios colores, que hacen los indios Cunas en las Islas de San Blás en Panamá. Con ellas se hacen diferentes ropas.

Los Mayas: Grupo indígena de la zona este de México (Yucatán) Guatemala y norte de Honduras.

Aymara: Grupo indígena de los Andes bolivianos y peruanos.

Alpaca: Animal de los Andes. Su lana es muy caliente y cara.

UNIDAD 10: REPASO

Debido a la extensión de este tipo de cursos y teniendo en cuenta que es muy necesario el repaso todas las clases, es muy probable que no se llegue hasta esta unidad.

Se recomienda, entonces, usar este repaso antes de comenzar **SOLEADO2**.

Al final de esta unidad hay una "clave".

Si quedara tiempo para ver esta unidad en la clase se podrá hacer como evaluación del estudiante.

Para la canción del final de curso se ha tomado la música popular de "la Cucaracha" con la letra cambiada y adaptándola a los personajes del libro y sus aventuras. Al final del Módulo 1 se encuentra una tabla de los verbos presentados y otros cognados que funcionan igual.